

Na temelju članka 118. stavka 2. Zakona o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi (Narodne novine broj 87/08., 86/09., 92/10., 105/10., 90/11., 16/12., 86/12., 94/13., 152/14., 7/17., 68/18., 98/19., 64/20., 151/22. i 156/23 ) i članka 23. stavka 2. Statuta Glazbene škole Ivana Lukačića, školski odbor Glazbene škole Ivana Lukačića, Šibenik, Splitska 2 (u daljnjem tekstu: Škola, na svojoj 28. sjednici održanoj dana 31. siječnja 2024. godine donio je opći akt

## ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR KANDIDATA ZA UPIS U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU

### I. OPĆE ODREDBE

#### Članak 1.

Ovim Elementima i kriterijima za izbor kandidata za upis u srednju glazbenu školu (u daljnjem tekstu: Elementi i kriteriji) uređuje se način i postupak vrednovanja kandidata za upis u I. pripremni razred srednje glazbene škole i I. razred srednje glazbene škole.

#### Članak 2.

Izrazi koji se koriste za osobe u muškome rodu neutralni su i odnose se na muške i na ženske osobe.

### II. ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR KANDIDATA ZA UPIS

#### U 1. PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

#### Članak 3.

U 1. pripremni razred srednje glazbene škole upisuju se kandidati koji nisu pohađali osnovno glazbeno obrazovanje, a unutar planiranog broja upisnih mjesta.

Pravo upisa u I. pripremni razred srednje glazbene škole imaju učenici do navršanih 15 godina života. Iznimno za zanimanje glazbenica pjevačica mogu se upisati učenice do navršanih 20 godina života, a za zanimanje glazbenik pjevač do navršene 22 godine života.

#### Članak 4.

Prijavljenim kandidatima za upis vrednuje se i boduje glazbena darovitost na osnovi rezultata prijamnog ispita prema *Zahtjevima na prijamnim ispitima za upis učenika u srednju glazbenu školu* koji je dio ovog akta.

## Članak 5.

### **Vrednovanje na prijamnom ispitu**

#### *Glazbenik instrumentalist i glazbenik – teorijski smjer*

Prijamni ispit obuhvaća provjeru glazbenog sluha, glazbenog pamćenja i glazbenog ritma. Svaki od navedenih elemenata boduje se od 1 do 60. Najveći mogući ukupni broj bodova je 180.

#### *Glazbenik pjevač*

Glazbeni sluh boduje se od 1 do 34, a glazbeno pamćenje i glazbeni ritam boduju se od 1 do 33. Uz to, izvedbe dviju vokalnih skladbi boduju se od 1 do 40 za svaku skladbu. Najveći mogući ukupni broj bodova za glazbeni sluh, glazbeno pamćenje i glazbeni ritam je 100 bodova te za izvedbe dviju vokalnih skladbi 80 bodova - sveukupno 180 bodova.

Minimalni broj bodova potrebnih za upis je 100.

## III. ELEMENTI I KRITERIJI ZA IZBOR KANDIDATA ZA UPIS

### U 1. RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE

## Članak 6.

U 1. razred srednje glazbene škole upisuju se kandidati koji su uspješno završili osnovno glazbeno obrazovanje ili pripremljene razrede srednje glazbene škole, u sklopu planiranog broja upisnih mjesta.

U 1. razred srednje glazbene škole upisuju se učenici u dobi do 17, a iznimno do 18 godina. Izuzetak od ove odredbe odnosi se na zanimanje glazbenica pjevačica do navršene 22 godine, odnosno glazbenik pjevač do navršene 24 godine života.

## Članak 7.

Prijavljenim kandidatima za upis u programe glazbene umjetnosti s općeobrazovnim dijelom (cjeloviti umjetnički program, tzv. *glazbeno usmjerenje*) vrednuju se i boduju:

- zajednički, dodatni i poseban element vrednovanja;
- prethodno obrazovanje: opći uspjeh iz petoga i šestoga razreda glazbene škole ili dva razreda pripremnoga obrazovanja;
- konačni rezultati ostvareni na prijamnome ispitu glazbene darovitosti.

Na takav način moguće je steći najviše 260 bodova.

		najveći mogući broj bodova
PRETHODNO OBRAZOVANJE	opći uspjeh u 5. i 6. razredu ili 1. i 2. razredu pripremljene škole	10
PRIJEMNI ISPIT GLAZBENE DAROVITOSTI	110 glavni predmet 60 sporedni predmet	170
ZAJEDNIČKI ELEMENT VREDNOVANJA	- prosjeci općeg uspjeha u posljednja četiri razreda općeobrazovne škole, na dvije decimale; - zaključne ocjene u posljednja dva razreda iz predmeta: Hrvatski jezik, Matematika i prvi strani jezik; - zaključne ocjene u posljednja dva razreda iz predmeta: Likovna kultura, Glazbena kultura i Povijest.	80
	<b>UKUPNO:</b>	<b>260</b>

Bodovni prag za zajednički element je 60 te 70 za prijemni ispit iz glazbene darovitosti.

#### Članak 8.

Prijavljenim kandidatima koji paralelno upisuju glazbenu školu uz drugi obrazovni program (paralelni umjetnički program) vrednuju se i boduju:

- opći uspjeh iz petoga i šestoga razreda glazbene škole ili dva razreda pripremnoga obrazovanja;
- konačni rezultati ostvareni na prijamnome ispitu glazbene darovitosti.

Na takav način moguće je ostvariti najviše 180 bodova

#### Članak 9.

##### Prijamni ispit

- Prijamni ispit polaže se iz temeljnog predmeta struke i solfeggia prema *Zahtjevima na prijamnim ispitima za upis učenika u srednju glazbenu školu* (u prilogu).
- Kandidati za zanimanje glazbenik teorijski smjer pristupaju prijamnom ispitu iz solfeggia i klavira gdje se solfeggio polaže kao temeljni predmet struke. Kandidati za zanimanje glazbenik orguljaš pristupaju prijamnom ispitu iz klavira i solfeggia gdje se klavir polaže kao temeljni predmet struke.
- Temeljni predmet struke (instrument , pjevanje) boduje se od 1 do 110 bodova, a solfeggio od 1 do 60 bodova (pismeni dio 40, usmeni dio 20 bodova) . Najveći mogući ukupni broj bodova za temeljni predmet struke je 110 bodova te za solfeggio 60 bodova - sveukupno 170 bodova.
- Kandidatima za zanimanje glazbenik teorijski smjer pismeni dio iz solfeggia boduje se od 1 do 75, a usmeni dio od 1 do 35. Najveći mogući ukupni broj bodova za solfeggio iznosi 110 bodova te za klavir 60 bodova - sveukupno 170 bodova.

Članak 10.

UTVRĐIVANJE UKUPNOG REZULTATA

- Bodovi kojima povjerenstvo ocjenjuje kandidate odgovaraju postotku uspješnosti realizacije zahtjeva na prijemnim ispitima, posebno za svaki nastavni predmet, prema priloženoj tablici. Ukoliko ne ostvari potreban postotak u jednom od predmeta, smatra će se da kandidat nije položio prijemni ispit.
- Na osnovi ukupnog broja bodova koji je stekao svaki kandidat po svim osnovama vrednovanja škola utvrđuje i objavljuje ljestvicu poretka kandidata za upis.
- 

Članak 11.

Minimalan postotak koji je potrebno ostvariti na pojedinom predmetu, za pojedinu vrstu programa:

	PARALELNI UMJETNIČKI PROGRAM	CJELOVITI UMJETNIČKI PROGRAM ( <i>tzv. glazbeno usmjerenje</i> )
GLAVNI PREDMET	73% (80 bodova)	80% (88 bodova)
SPOREDNI PREDMET	55% (33 boda)	70% (42 boda)

Ako kandidat ne zadovolji iz nekog od nastavnih predmeta, smatra se da nije položio prijemni ispit.

\*Npr. Za paralelni umjetnički program ima iz glavnog predmeta 85%, iz sporednog 52%.

*privitak*

## **ZAHTJEVI NA PRIJAMNIM ISPITIMA ZA UPIS UČENIKA U SREDNJU GLAZBENU ŠKOLU**

### **A/ PRVI PRIPREMNI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

- glazbenik instrumentalist: ispit glazbenog sluha, glazbenog pamćenja i ritma;
- glazbenik pjevač: dvije vokalne skladbe po slobodnom izboru i ispit glazbenog sluha, glazbenog pamćenja i ritma.

### **B/ PRVI RAZRED SREDNJE GLAZBENE ŠKOLE**

#### **ZAJEDNIČKE ODREDNICE**

- program za prijamni ispit svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima VI. razreda osnovne glazbene škole, odnosno II. pripremnog razreda.
- iznimno, kandidati za zanimanje glazbenik - teorijski smjer koji nisu učili klavir kao temeljni predmet struke polažu prijamni ispit iz klavira koji svojom težinom mora odgovarati tehničkim i glazbenim zahtjevima IV. razreda osnovne glazbene škole.
- cijeli program na prijamnom ispitu izvodi se napamet.

### **ZAHTJEVI**

#### **KLAVIR**

- ljestvica;
- etida;
- jedna skladba baroknog razdoblja;
- dva stavka (obavezno 1. stavak) sonate klasičnog ili romantičnog razdoblja;
- skladba po slobodnom izboru

Napomena: Kandidati za zanimanje glazbenik - teorijski smjer ne izvode dva stavka sonate, nego samo 1. stavak.

#### **FLAUTA**

1. LJESTVICE
  - sve durske i molske (harmonijske) ljestvice sa rastavljenim toničkim trozvucima (četverozvucima), dominantnim i smanjenim septakordima i tercama u svim notnim vrijednostima.
2. SKLADBA UZ PRATNJU KLAVIRA
  - brzi i polagani stavak ciklične skladbe, sonate ili koncerta iz Nastavnog plana i programa za 6.razred:
    - A. Vivaldi: Koncert IV u G-duru
    - G. Tartini: Koncert u G-duru
    - G. F. Händel: Sonata V u F-duru
    - G. Ph. Telemann: Sonata u F-duru

3. ETIDE

- izbor iz opusa navedenih u Nastavnom planu i programu za 6.razred (ili neka druga etida sličnih tehničkih zahtjeva):

E. Köhler, op.33, II.svezak

E. Köhler: Romantične etide, op.66

**KLARINET**

1. durska i molska ljestvica po slobodnom izboru, uključujući tonički kvitankord i dominantni i smanjeni septakord;
2. jedna od navedenih etida (ili neka druga etida slične težine):  
Luka Vlahović – *Naučimo svirati klarinet*, knjiga za 5. i 6. razred, etide br. 34, 40, 45, 47, 56;
3. Jedno od navedenog:  
N. R. Korsakov: Koncert za klarinet i orkestar u Es-duru, 1. ili 2. i 3. stavak  
C. Stamitz: Koncert za klarinet i orkestar u B-duru, 1. ili 2. i 3. stavak.  
E. Bozza: Aria  
P. Jeanjean: Clair Matin

**TRUBA**

1. ETIDE, iz navedenih zbirki ili slične težine:  
S. Hering: Forty progressive etudes  
W. Wurm: Izabrane etide  
H. J. Krumpfer: Trumpet studies
2. SKLADBA UZ PRATNJU KLAVIRA - brzi i polagani stavak ciklične skladbe, koncerta ili sonate  
Primjeri (navedene skladbe ili slične težine):  
V. Šelokov: Dječji koncert za trubu  
J. Porret: Concertino br.20  
J. Porret: 27 Solo de Concours  
J. Porret: 28 Solo de Concours  
J. B. Loillet: Sonate en SIb  
A. Corelli: Sonate en FA  
H. Purcell: Sonata za trubu

**GITARA**

1. Zadana skladba: J. K. Mertz: Polacca, op. 5 br. 3
2. Jedna od navedenih etida:  
F. Sor, op 35: br. 13, 17, 21, 22 ili  
M. Carcassi, op. 60: br. 1, 2, 3, 7, 8
3. Jedna skladba iz perioda renensanse ili baroka (jedna od navedenih ili neka druga slične težine, uz odobrenje povjerenstva):  
J. A. Logy: Menuet (br. 11 iz knjige Meister der Barock)  
Arcangelo Corelli: Courante italiano (br. 18 iz knjige Meister der Barock)  
David Kellner: Aria (br. 19 iz knjige Meister der Barock)  
R. Johnson: Alman  
Anonimni autor: Canzone (Se io m'accorgo di un altro amante)  
J. S. Bach, BWV 996: Bouree  
J. S. Bach, BWV 995: Gavotte 1  
J. S. Bach, BWV 995: Gavotte 2

4. Jedna skladba iz perioda romantike, klasike ili moderne:  
F. Tárrega: Lagrima  
Anonimni autor: Romanca u e-molu (Puyol)  
L. Brouwer: Un día de Novembre

Sav program se svira napamet.

Kandidat može izabrati i druge skladbe sličnih tehničkih zahtjeva (o čemu će odlučiti ispitno povjerenstvo) osim zadane skladbe koja je obavezna.

Od učenika koji pristupaju prijamnom ispitu očekuje se lijep ton, dakle sviranje s noktima na desnoj ruci.

## PJEVANJE

1. Vokaliza bez teksta;
2. Vokaliza s tekstom;
3. Pjesma ili arija 17. Ili 18. stoljeća;
4. Pjesma po slobodnom izboru.

## GUDAČI

### VIOLINA

1. Sve ljestvice (dur i mol) do sedme pozicije – najmanje 6 legato  
Trozvuci i četverozzvuci – najmanje 3, odnosno 4 legato
2. 2 etide iz navedenih svezaka (ili druge slične težine ili teže):  
J. Dont: Etide, op. 37  
J. F. Mazas: Etide, op.36  
R. Kreutzer: 42 etide
3. prvi stavak ili drugi i treći stavak koncerta (jedan od navedenih ili drugi slične težine ili teži):  
A. Vivaldi: Koncert, op. 3, br. 9 u D-Duru  
A. Vivaldi: Koncert, op. 3, br. 12 u E-Duru  
J. B. Accolay: Concertino u a-molu  
L. Portnoff: Concertino, op.14, u a-molu  
J. B. Viotti: Koncert br. 23

## VIOLONČELO

### 1. LJESTVICE

- Ljestvice kroz tri oktave (najmanje 4 legato)
- Rastavljeni akordi (kroz 3 oktave) – trozvuci: kvintakord i obrati (minimalno 3 legato)
- Četverozvuci: smanjeni i dominantni septakord (najmanje 4 legato)

### 2. ETIDE

- Dvije etide: - jedna etida na palčaniku;  
- jedna etida iz navedenih svezaka:

J. F. Dotzauer: 113 Etida za violončelo, I. i II. svezak<sup>[SEP]</sup>

S. Lee: Melodijske etide op. 31<sup>[SEP]</sup>

F. A. Kummer: Melodijske etide op. 57

### 3. KONCERT (1. ili 2. i 3. stavak)

J. B. Bréval: Koncert u D-duru br. 2, op. 17

J. Ch. Bach/ H. Casadesus: Koncert u c-molu

G. M. Monn: Koncert u g-molu

- može se svirati i program sličnih ili težih tehničkih zahtjeva

## SOLFEGGIO

### PISANI DIO

#### TEORIJA GLAZBE

- poznavanje dur i mol ljestvica
- određivanje vrste i veličine intervala
- akordi – svi trozvuci i dominantni septakord i obrati

#### DIKTATI

- zapisivanje harmonijskih intervala i akorada – šifrom i na zadanoj noti
- ritamski diktat – u trodobnoj dvodijelnoj mjeri, svaki novi dvotakt promjena jedinice mjere, s ritmovima do četverodijelne podjele dobe (note i pauze); triola; sinkopa na jednu i kroz dvije dobe (note i pauze), punktirani ritam na jednu i kroz dvije dobe (note i pauze) – instrumentalisti i pjevači;
- ritamski diktat – 8 taktova u četveroobnoj dvodijelnoj mjeri, svaki novi dvotakt promjena jedinice mjere, s ritmovima do četverodijelne podjele dobe (note i pauze); triola; sinkopa na jednu i kroz dvije dobe (note i pauze), punktirani ritam na jednu i kroz dvije dobe (note i pauze) – teorijski smjer
- melodijsko – ritamski diktat od 8 taktova u durskom ili molskom tonalitetu do 5 predznaka,  $\frac{3}{4}$  mjeri (pjevači, instrumentalisti) //  $\frac{4}{4}$  mjeri (teorijski smjer) s izmjeničnim i prohodnim alteriranim tonovima.



#### USMENI DIO

- pjevanje *a prima vista*: melodijsko-ritamski primjer (8 taktova) u durskom ili molaskom tonalitetu do 5 predznaka, trodobnoj mjeri s izmjeničnim i prohodnim alteriranim tonovima
- solfeggio parlato – 8 taktova u basovom ključu u opsegu od C – e1, ¾ mjeri te ritmovma s podjelom dobe na dva dijela (note i pauze), punktirani ritam na jednu dobu i triolom na jednu dobu

#### IV. PRIJELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

##### Članak 12.

Stupanjem na snagu ovog pravilnika prestaju važiti Elementi i kriteriji za izbor kandidata za upis u srednju glazbenu školu od dana 26. svibnja 2015. godine (KLASA: 602-01/15-01/07, URBROJ: 2182/1-12/2-12-07/1-15-1).

##### Članak 13.

Ovi Elementi i kriteriji stupaju na snagu prvog dana od dana objavljivanja na oglasnoj ploči Škole.

KLASA: 007-01/24-02/1

URBROJ: 2182-51-01-24-1

Šibenik, 31. siječnja 2024. godine



PREDSJEDNIK ŠKOLSKOG ODBORA

Boris Plazibat, prof.

Ovi Elementi i kriteriji objavljeni su na oglasnoj ploči škole 31. siječnja 2024. godine.

RAVNIATELJICA

Ruža Raguž Cukrov, prof.